

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Детская школа искусств с. Возжаевка

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
(со сроком обучения 8 лет)**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Срок реализации: 3 года

с.Возжаевка

2018

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МАУ ДО ДШИ с.Возжаевка

«30» августа 20 18 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДШИ с.Возжаевка

А.А. Зитерева

«30» августа 20 18 г.



Разработчик: Гайдар Екатерина Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» №273 – ФЗ вступивших в силу с 01.09.2013г. федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156; приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Учебный предмет «Прикладное творчество » занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных прикладных техниках, с использованием различных материалов; на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя три раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные, исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание

на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с первого по третий класс при восьмилетней программе; продолжительность обучения – 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 297 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 99 часов - самостоятельная работа.

Текущая аттестация проводится в 1,3,5 полугодиях в форме контрольного урока.

Промежуточная аттестация проводится во 2, 4 полугодии в форме зачёта.

По окончании обучения, в 6 полугодии, проводится итоговая аттестация

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид текущей аттестации	Контр. урок		Контр. урок		Контр. урок		
Вид промежуточной аттестации		Просмотр		Просмотр		Итоговая аттестация	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры как неотъемлемой части духовной.

Задачи:

• обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

• воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщать к народным традициям;

– воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно

четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с традиционным поделочным материалом (бумагой, тканью, нитками, крупами, пластилином и т.д.)

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Декоративная разработка предметов и составление орнаментов.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
Раздел 1: Работа с традиционным поделочным материалом (бумагой, тканью, нитками, крупами, пластилином и т.д.)					
1.1	Дерево – рука, бумага	Урок	3	1	2
1.2	Букет цветов, бумага	Урок	6	2	4
1.3	Открытка	Урок	3	1	2
1.4	Осенние листочки, бумага	Урок	3	1	2
1.5	Пейзаж-настроение Осенние листья	Урок	6	2	4
1.6	Фантазия из осенних листьев	Урок	6	2	4
1.7	Торцевание на пластилине- «Цветок»	Урок	9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи.					
2.1	Роспись матрёшки по шаблону.	Урок	3	1	2
2.2	Беседа о филимоновской росписи, знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.3	Копирование образца росписи	Урок	6	2	4
2.4	Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образцов росписи	Урок	6	2	4
2.5	Беседа о Дымковской росписи, знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.6	Копирование образца росписи	Урок	6	2	4
2.7	Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образцов росписи	Урок	6	2	4
Раздел 3: Стилизация. Декоративная разработка предметов и составление орнаментов					
3.1	Осенние листья	Урок	6	2	4
3.2	Грибная полянка	Урок	6	2	4
3.3	Цветы	Урок	6	2	4
3.4	Составление	Урок	6	2	4
3.5	Промежуточная аттестация	Творче ский просмо	3	1	2

		тр			
--	--	----	--	--	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебно го занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с традиционным поделочным материалом (бумагой, тканью, нитками, крупами, пластилином и т.д.)					
1.1	Силуэт животного, бумага	Урок	6	2	4
1.2	Натюрморт, бумага	Урок	6	2	4
1.3	Морская фантазия. Картон, бумага.	Урок	6	2	4
1.4	«Барашек»-аппликация с салфетками.	Урок	6	2	4
1.5	Рисуем манкой	Урок	3	1	2
1.6	Рисуем цветной манкой	Урок	3	1	2
1.7	Декупаж на дисках	Урок	6	2	4
1.8	Узор из макарон	Урок	6	2	4
Раздел 2: Традиционные виды росписи.					
2.1	Беседа о мезенской росписи, знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.2	Копирование образца росписи	Урок	3	1	2
2.3	Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образцов росписи	Урок	6	2	4
2.4	Беседа о городецкой росписи, знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.5	Копирование образца росписи	Урок	3	1	2
2.6	Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образцов росписи	Урок	6	2	4
2.7	Беседа о хохломской росписи, знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.8	Копирование образца росписи	Урок	3	1	2

2.9	Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образцов росписи	Урок	6	2	4
2.10	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	Урок	6	2	4
Раздел 3: Стилизация. Декоративная разработка предметов и составление орнаментов					
3.1	Мышка	Урок	3	1	2
3.2	Кошка	Урок	3	1	2
3.3	Составление орнамента	Урок	6	2	4
3.4	Промежуточная аттестация	Творческий просмотр	3	1	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 -ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Вид учебно-го занятия	Общий объём времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с традиционным поделочным материалом (бумагой, тканью, нитками, крупами, пластилином и т.д.)					
1.1	Способы создания фактуры на бумаге. Папье-маше.	Урок	4	1	2
1.2	Эбру	Мастер-класс	4	1	2
1.3	Аппликация с использованием подготовленной бумаги	Урок	6	2	4
1.4	Ёлка объёмная - квиллинг	Урок	9	3	6
1.5	Открытка, цв.бумага	Урок	6	2	4
1.6	Бумажная бижутерия, квиллинг	Урок	9	3	6
1.7	Зимний пейзаж.	Урок	6	2	4
1.8	Аппликация из ниток	Урок	6	2	4
Раздел 2: Традиционные виды росписи.					
2.1	Беседа о петриковской росписи, знакомство с элементами	Урок	3	1	2

2.2	Копирование образца росписи	Урок	3	1	2
2.3	Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образцов росписи	Урок	6	2	4
2.4	Беседа о гжельской росписи, знакомство с элементами	Урок	6	2	4
2.5	Копирование образца росписи	Урок	3	1	2
2.6	Творческая работа: создание композиции с использованием характерных образцов росписи	Урок	9	3	6
Раздел 3: Стилизация. Декоративная разработка предметов и составление орнаментов					
3.1	Овощи, фрукты	Урок	6	2	4
3.2	Чашка	Урок	6	2	4
3.3	Составление орнамента	Урок	6	2	4
3.4	Итоговая аттестация. Выполнение самостоятельной итоговой работы «Орнамент» в цвете.	Урок	3	1	2

Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Работа с традиционным поделочным материалом (бумагой, тканью, нитками, крупами, пластилином и т.д.)

1.1. Тема: Дерево – рука. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы. *Самостоятельная работа:* «Веселые осминожки ». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой.

Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.3.Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины). *Самостоятельная работа:* собрать коллекцию осенних листьев.

1.4.Тема:Осенние листочки. Бумага. Сравнение по форме различных листьев и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров. *Самостоятельная работа:* нарисовать стилизованный листок.

1.5. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4. *Самостоятельная работа:* принести осенний пейзаж – картинку.

1.6. Тема : Фантазия из осенних листьев. Основываясь на пройденный материал , используя знания сочетания форм, размера и цветовой гаммы развивая фантазию создать композицию из осенних листьев. Работа выполняется на картоне с использованием фломастеров. *Самостоятельная работа:* найти картинки зверюшек, из листьев.

1.7. Тема: Торцевание на пластилине (цветок).

Познакомиться с техникой торцевание. Выполнить основу формы из пластилина. После украсить декоративными элементами, мелко нарезанными салфетками или гофрированной бумагой. Используется пластилин, мелко порванная бумага.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

2.1. Тема: Роспись матрешки по шаблону:

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

2.2. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают

филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек».

Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий. **2.3. Тема: Копирование образца (филимоновская роспись)** Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4. *Самостоятельная работа:* разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

2.4. Тема: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи: Создать композицию с фигурками зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке. *Самостоятельная работа:* Придумать свою орнаментальную полоску в виде филимоновской росписи.

2.5 Тема: Дымковская игрушка. Беседа об истории возникновения идымковской игрушки. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов. *Самостоятельная работа:* вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах дымковской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.6. Тема: Копирование образца (дымковская игрушка) Выполнить копию росписи дымковской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы,

выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4. *Самостоятельная работа:* разработать узор для дымковской барыни в альбоме домашних заданий.

2.7. Тема: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи: Создать композицию с фигурками зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке. *Самостоятельная работа:* Придумать свою орнаментальную полоску для росписи Дымковской игрушки

Раздел 3: Стилизация. Декоративная разработка предметов и составление орнаментов.

3.1. Тема : Осенние листья. Познакомиться с формами и узорами стилизации. Освоить приемы декора предмета. Опираясь на образцы, данные преподавателем и на свою фантазию, зарисовать фрагменты декора листьев. Используются цветные карандаши. *Самостоятельная работа:* найти картинки с декоративными предметами.

3.2. Тема: Грибная полянка. Зарисовать образцы фрагментов декора грибов. Опираясь на образцы данные преподавателем опираясь на свою фантазию зарисовать фрагменты декора листьев. Используется гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: нарисовать грибок – теремок.

3.3. Тема: Цветы. Воспользоваться разнообразием форм цветов - зарисовать, украсить декоративными элементами. Используются любые художественные принадлежности. *Самостоятельная работа:* подбор открыток с цветами.

3.4. Тема : Составление орнамента: Опираясь на предыдущие задания, используя одну из композиций, создаем орнамент – повторение созданных ранее сюжетов. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. *Самостоятельная работа:* принести картинку орнаментальной росписи.

3.5. Тема: Промежуточная аттестация. Итоговый творческий просмотр работ.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с традиционным поделочным материалом (бумагой, тканью, нитками, крупами, пластилином т.д.)

1.1.Тема: Силуэт животного: На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из бумаги силуэт. Аккуратность, четкость линий, лаконичность, выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений. *Самостоятельная работа:* Найти картинку с силуэтами. *Самостоятельная работа:* выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.4.Тема: Аппликация с использованием салфеток (барашек). Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, салфетки, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины). *Самостоятельная работа:* выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.5.Тема: Рисуем манкой. Копируем рисунок и с помощью клея ПВА приклеиваем крупу. Аккуратность, последовательность, внимательное и плотное заполнение поверхности клеем приводит к интересной поделке. Сочетание цветного фона и белой манки. *Самостоятельная работа:* подготовить некоторые детали композиции (цветы, животные из раскрасок).

1.6.Тема: Рисуем цветной манкой: Копируем рисунок и с помощью клея ПВА приклеиваем крупу. Аккуратность, последовательность, внимательное, плотное заполнение поверхности клеем приводит к интересной поделке. Крашенная манка дает своеобразный эффект. Сочетание цвета в композиции. *Самостоятельная работа:* Принести цветные салфетки.

1.7.Тема: Декупаж на дисках: мастерство наклеивания салфетки на поверхность изделия (диска). С помощью клея ПВА мягкой кисточкой выравниваем поверхность. Подготовка при выборе рисунка, сочетание цвета, аккуратность наклеивания узора. *Самостоятельная работа:* принести макароны разной формы.

1.8.Тема: Узор из макаронных изделий: Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом наложения на плоскость макаронных изделий. *Самостоятельная работа:* создать узор из семечек.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись.

2.1. Тема: Кистевая роспись. Мезенская роспись. Беседа об истории возникновения и развития кистевой Мезенской росписи. Знакомство с элементами. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике Мезенской росписи. Использование материалов: гуашь, формат А4. *Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Кистевая роспись. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка. *Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3.Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей Мезенской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись формата А3, по предварительно выполненному эскизу. *Самостоятельная работа:* выполнить свой вариант росписи в технике Мезенская роспись.

2.1. Тема: Кистевая роспись. Хохломская роспись. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи. Знакомство с элементами (капелька, травка, ресничка и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Использование материалов: гуашь, формат А4. *Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Кистевая роспись. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу , изучить разнообразие элементов хохломской росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка. *Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3.Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей хохломской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись формата А3. гуашью, по предварительно выполненному эскизу. *Самостоятельная работа:* выполнить свой вариант хохломской росписи.

Раздел 3: Декоративная разработка предметов и составление орнаментов.

3.1. Тема: «Мышка» стилизация: Работая с образцами , зарисовать основные мотивы стилизации, понятиями симметрия и асимметрия орнаментальных особенностей. Включая свои фантастические видения мира, зарисовать используя гелиевые ручки стилизованного животного. *Самостоятельная работа:* продумать узоры для стилизации.

3.2. Тема: «Кошка», стилизация: Опираясь на образцы данные преподавателем на свою фантазию зарисовать фрагменты стилизации животного. Используется гелевая ручка. *Самостоятельная работа:* продумать варианты сюжета для орнамента.

3.3. Тема: Составление орнамента Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. Выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве. Работа ведется на тонированной бумаге гуашью. *Самостоятельная работа:* продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветовое решение.

3.4. Тема: Промежуточная аттестация. Итоговый творческий просмотр работ.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с любым подручным материалом (бумагой, тканью, нитками, крупами, пластилином и т.д.)

1.1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка. *Самостоятельная работа:* повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Эбру (отпечатки с воды). Познакомиться с техникой и материалами. Упражнение в выполнении изображения цветка, травы. Используются в работе: бумага А 4, краски Эбру. *Самостоятельная работа:* декоративная прорисовка и детализация полученных на уроке изображений.

1.3. Тема: Аппликация с использованием подготовленной бумаги.

Самостоятельная работа: повторить способы деление окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.4. Тема: Елка объемная. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА. *Самостоятельная работа:* создание своих вариантов силуэта елки.

1.5. Тема: Открытки. Цветная бумага. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически

расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины). *Самостоятельная работа:* выполнить композицию

1.6. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки (квиллинг). Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей. *Самостоятельная работа:* закончить работу над заданием дома собрать нитку из бусин.

1.7. Тема: Зимний пейзаж. Декорирование ватой. Воспитывать терпение, аккуратность, развивать умение выбрать цветное решение композиции и т.д. *Самостоятельная работа:* принести нитки разных цветов для вязания.

1.8. Тема: Цветок, коврик и т.д. Ниткография: Приобретение навыков работы с нитками. Приготовить эскиз , разработать для пушистого коврика. Работа с клеем ПВА. *Самостоятельная работа:* подумать, что можно сделать из ниток, какое животное.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

2.1. Тема: Беседа о Городецкой росписи. Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4. *Самостоятельная работа:* изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Копирование образцов. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. *Самостоятельная работа:* подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз Городецкой росписи. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на формате А3. *Самостоятельная работа:* выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Беседа. Знакомство с элементами «Гжель». Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюры, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4. *Самостоятельная работа:* в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.5. Тема: Копирование образцов. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка. *Самостоятельная работа:* внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.6. Тема: Эскиз росписи «Гжель». Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу. *Самостоятельная работа:* выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 3: Декоративная разработка предметов с составлением орнаментов.

3.1.Тема: «Овощи, фрукты». Декоративное заполнение плоскости предмета. Выполнение многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи, опираясь на пособие преподавателя. *Самостоятельная работа:* продумать элементы заполнения плоскости

3.2. Тема: «Чашка»: Воспользоваться наглядным пособием преподавателя - зарисовать чашку, украсить разнообразными декоративными элементами. Используются любые художественные принадлежности. *Самостоятельная работа:* продумать варианты орнаментального решения композиции, её цветное решение.

3.3. Тема: Составление орнамента. Составить эскиз орнамента, используя одну из композиций, создаем орнамент – повторение созданных ранее сюжетов. Симметрия и уравновешенность в трехчастной композиции. Декоративное заполнение плоскости орнамента. *Самостоятельная работа:* выбор цветного решения для итоговой работы.

3.4. Тема: Итоговая аттестация. Выполнение самостоятельной итоговой работы «Орнамент» в цвете.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Умение работать с различными материалами.
4. Умение работать в различных техниках.
5. Навыки заполнения объемной формы узором.
6. Навыки ритмического заполнения поверхности.
7. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
8. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветного и композиционного решения.

9. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Итоговая аттестация проводится в 6-м полугодии в форме самостоятельной творческой работы. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме

с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если учащийся допустил значительные промахи, выполнил задание со значительной помощью преподавателя.

«2» (неудовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания. Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного. Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения.

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец**-это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** -

- способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: для прикладного творчества.

6.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Анохина Г.Н. Оригинальные поделки из бумаги своими руками. – Ростов н/Дону.Владос, 2000. – 192 с.
2. Больгерт Н. Пластилиновая энциклопедия для малышей. – Робинс, 2011. – 47 с.
3. Зайцева А.А. Лоскутное шитьё без нитки и иголки. – М., 2010. – 64 с.
4. Зимина Н.В. Шедевры из солёного теста.- М.: Мир книги, 2010. – 192 с.
5. Основы художественного ремесла. Пособие для руководителей школьных кружков. Под ред. В.А. Барадулина.-М.: Просвещение, 1979.- 320 с.
6. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. Пособие по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1997.- 112 с.
7. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. – М.: Высш.школа, 1992.

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Мастерская Гжели: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003